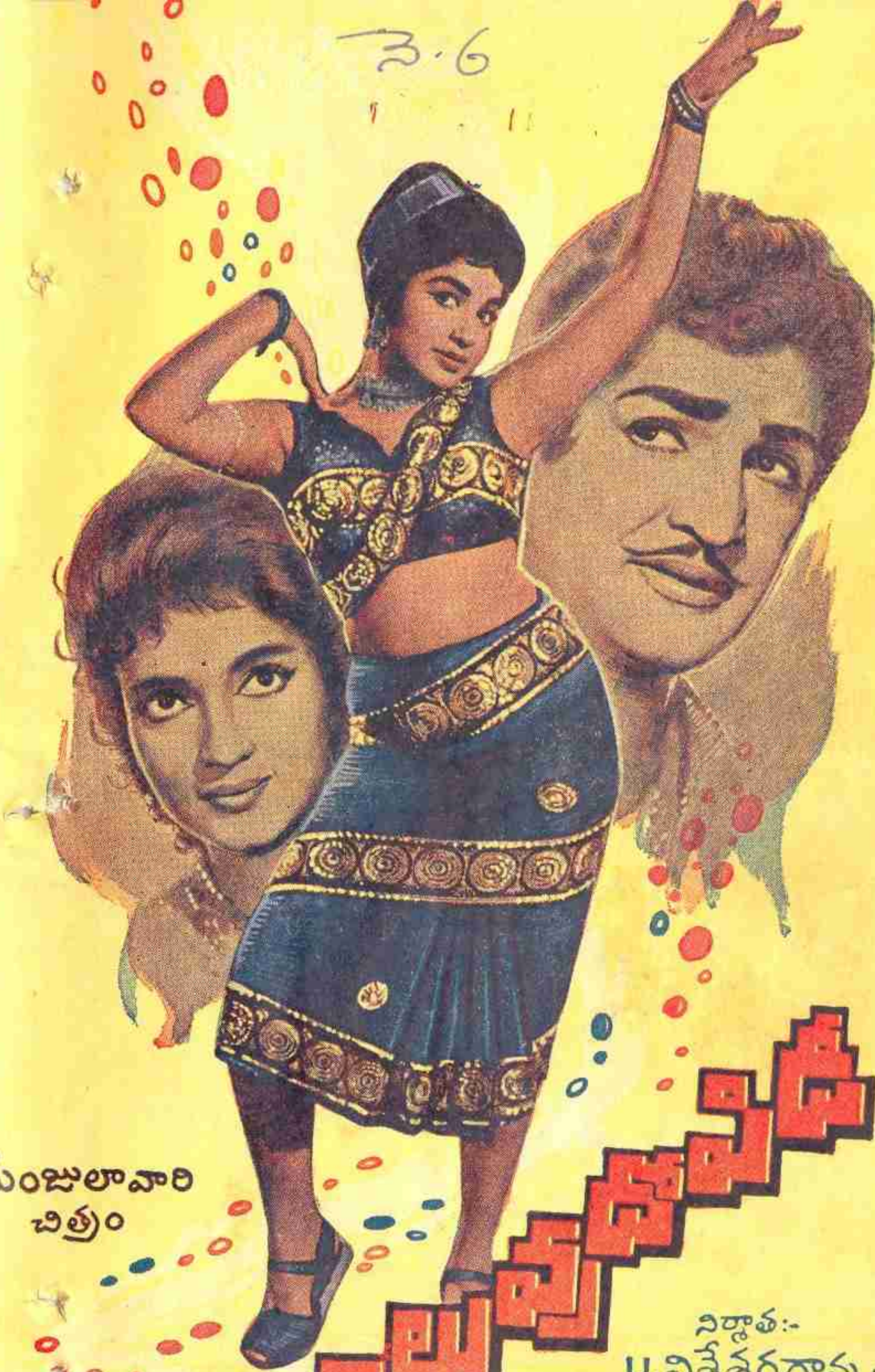


3.6



మంజులవారి
చిత్రం

నాటకమే

నిర్మాత:-

U.విశ్వేశ్వరరావు, B.Sc;

దర్శకత్వం..C.S.రావు, B.A.(Litt)

సంగీతం..K.V.మహదేవన్..

అంతు..జోత, నీడెం..జయలక్ష్మి, వైజాం..దివ్యదత్తు...

“నిలువు దోపిడీ”

—: కథా సంగ్రహం :—

రాజా జగవతిరాయలుంగారు రంగవరం జమీందారు. ఇప్పుడు లేరు. చవిపోతూ తన కొడుకులను రామ, కృష్ణుల్ని, చుక్కమ్మ, శేషమ్మ - లనే తన చెల్లెళ్ళు కప్పజెప్పాడు.

పెద్ద ఎస్టేటు; దోలెడంత డబ్బు; నగలు; నాణ్యాలు! చుక్కమ్మ కన్ను కుట్టింది. పసిపిల్లల్ని రామ - కృష్ణుల్ని యిద్దరినీ చంపేస్తే అస్తి అంతా తమకే దక్కుతుందన్న పొన్నపు ఆశ, ఆమెలో అంకురించి, నిమిషాలో మహా నృక్షమయ్యింది. భూషణం - అన్న దూరపు బంధువు సహాయంతో నోరులేని శేషమ్మను మరింత అంజేదనుచేసి, రామకృష్ణుల్ని రాత్రికి రాత్రి తీసుకెళ్ళి ఒక హంతకుడికి అప్పజెప్పింది చుక్కమ్మ.

“తానొకటి తలచిన” - అన్న సామెత అందరికీ తెలిసిందే!

ఆ హంతకుని వారినండి ఆ పిల్లల్ని ఎవరో ఒక ముసుగు మనిషి రక్షించాడు.

అటు, చుక్కమ్మ - చేతిక్కిన అస్తిని అనుభవిస్తూ, మోయలేనన్ని నగల్ని మోస్తూ తెల్లవారేసరికి పావుకారు చుక్కమ్మ అయింది.

అదంతా ఇరవై ఏళ్ళనాటి మాట.

ఒక ఆశ్రమంలో రామకృష్ణులు పెరిగి, పెద్దవారయ్యారు. రాము ఒక మెకానిక్ షాప్ ని పెట్టుకుని, తమ్ముణ్ణి చదివించుకుంటూన్నాడు.

అదే పట్టణంలో శేషమ్మ కూతురు జానకి, చుక్కమ్మ కూతురు రాధ ఉన్నారు. జానకి చదువు మానేసింది. రాధ, కృష్ణ చదివే కాలేజి లోనే చదువుతూంది.

విడి విలాసమనండి; మరేమైనా అనండి! రామా - జానకి ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నారు. ఇక రాధ - కృష్ణుల సంగతి!

రాధ కొంటెపిల్ల. కాస్త కయ్యానికి కాలుదువ్వే తత్వం అమ్మ అయింది. ఆడపిల్లే అలా అయితే, ఇక కుర్రాళ్ళుకుంటారా?

కృష్ణుణ్ణి, అతని ప్రియతమిల్ని ఏదో ఒక సాకుతో విడివించేది రాధ. వాడూ, ప్రతీకారంగా ఏదో చేసేవారు. ఫలితంగా ఈ కృష్ణులు

పోతాడుకునేవారు. కాలక్రమంలో విరసం సరసమై, రాధాకృష్ణులు ఒకరి నొకరు గతంగా ప్రేమించుకున్నారు.

అక్కడ రంగవరంలో చుక్కమ్మ వెలిగిపోతూంది! రాజ్య మేలుతూంది !! భూషణంకూడా, చుక్కమ్మ డబ్బుకో ఆ సమితికి ప్రెసిడెంట్, చేయగలిగినన్ని అక్రమాలు చేస్తూ, పెద్దమనిషిగా చెలా మణి అవుతున్నాడు.

భూషణానికి ఒక్కడే కొడుకు, రాజు, మరీ అమాయకుడు. చదువు సంధ్యలు లేనివాడు, రాధను రాజుకు చేసుకుని చుక్కమ్మ ఎన్నేటను ఏలాలని భూషణం కోరిక భూషణం తన కొడుకు పెళ్ళి విషయం నూచించినప్పుల్లా, విదిలేక చుక్కమ్మ "ఊ" కొడతూనే ఉంటుంది. సరే-అంటూంటుంది. కానీ రోలోన రాధను రాజుకిచ్చి పెళ్ళిచేయడాన్నిగురించి ఆమె విముఖంగానే ఉంటుంది.

ఏదో పనిమీద కట్టణం వచ్చిన భూషణం, రాధాకృష్ణుల ప్రణయ కలాపాన్ని చూస్తాడు. ఆక్రోశాన్ని ఆపుకోలేక కృష్ణను కొడతాడు. ఈ విషయాన్ని తెలుసుకున్న రాము, భూషణం వెంటబడి, శేషమ్మ యింట్లో పట్టుకుని, చితగొడతాడు. అసలు ఆరోపంలో రామూ, భూషణాన్ని చంపేసేవాడే!

కానీ, తాను పెరిగిన అక్రమ స్థాపకుని పోదో ఆ యింట అతనికంట పడడంతో, బహుశా ఈ భూషణానికి, ఆ సహృదయునికి ఏదైనా బంధుత్వముందేమోనన్న ఆనుమానంతో భూషణాన్ని ప్రాణాల్లో వదలి, అక్రమానికి వెళ్ళి, స్వామిజీని ఆ పోదోను గురించి అడుగుతాడు రామూ.

స్వామిజీ ఉన్న విషయాన్ని వెల్లడిచేస్తాడు.

ఏమిటి? రామూ, తమ్ముడు కృష్ణ-రాజా జగవతిరాయలుంగార్ల పిల్లలా ?!!

ఏమైనాసరే; మేనత్తలకి బుద్ధిచెప్పాలని నిశ్చయించుకుని, తమ్ముణ్ణి వెంటబెటుకుని వెళ్ళి, రంగవరం చేరుకున్నాడు, రాము.

ఎలా?-అంటే....నిలువుదోపిడి చూస్తేనేగానీ, మిగిలివ వివరాలు తెలియవు మరి !

* పాటలు *

రచన : దాశరథి

పాట 1

పాడినవారు : సుశీల

తాద : లోకం యిది లోకం

మారుట దానికి సహజం

మారితే ఎందుకోసం

॥లోకం॥

వసంతకాలం వచ్చిందంటే

వసమంతా విరజిస్తుందీ

మదిలో వలపే వెలిగిందంటే

॥లోకం॥

మనిషిలో మార్చే వస్తుందీ

పాతొక రోత కొత్తొక వింత

వాటి కలయికే జగమంతా

అందానికి అంతేది ఆనందానికి హద్దేదీ

లాలల లాలల లాలల

॥లోకం॥

ఎల్లోరా గుహ శిల్పాల్లో శిల్పాల్లో

పిల్లను చూసి మురిశారు మురిశారు

ఆ వొంపు ను ఆ సొంపు ను

అనుకరించితే తిట్టారు తిట్టారు

॥లోకం॥

బాషలు ఏవైనా

మన వేషం ఏదైనా

మన సే మంచిది కావాలి

లోకం పోకడ తెలియాలి ఈ

లోకం పోకడ తెలియాలి

॥లోకం॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల అండ్ కోరస్

తాద : ఆడపిల్లలంటే హోయ్ హోయ్

అనుకున్నావా మజాకా

సోగాడా - మొనగాడా - చూసుకో మా తడాకా

॥ఆడ॥

చిన్నది ఒంటిగ పోతూఉంటే

చిలిపి చేష్టలే చేసావా :

కన్నె కాదులో ఉన్నగాలినీ

కాస్తా ఖాళీ చేస్తావా ?

వంపు పటుకుని వస్తావా ?

తెంపరు పోజులు వేస్తావా ?

అందుకే నీ మగసిరి నచ్చినందుకే - అందుకో

దండలందుకో - గంధమందుకో

పన్నీరందుకో - పాలందుకో

మెచ్చిన మగువలు యిచ్చినవన్నీ అందుకో

॥అడ॥

ఏ చిన్నది ఏ చీర కట్టెనో

ఏ జకలో ఏ పూలు పెట్టెనో

ఏ లేడీ ఏ వాడనున్నదో

ఏ చిలక ఏ మేడనున్నదో

కనిపెట్టడమేనా చదువు పసికట్టడమేనా బ్రతుకు

అందుకే నీ మగసిరి తెలిసినందుకే

అందుకో మన పన్నానం

తీసుకో మా బహుమానం

కాచుకో యీ అవనూనం

చేసినదానికి చెంపలేసుకుని

నేర్చుకో యిక గుణపాఠం

॥అడ॥

రచన : యు. విశ్వేశ్వరరావు పాట : పాడినవారు : మంటసాల

రాము : చుక్కమ్మ ఆ తయ్యరో బుల్ బుల్ బుల్

కాన కాన మంచిదిరో బుల్ బుల్ బుల్

సావుకాదు చుక్కమ్మ బుల్ బుల్

పేరు కాన గొప్పదిరా బుల్ బుల్

పూజలెన్నో చేస్తదిరా బుల్ బుల్

కొంపలెన్నో తీస్తదిరా బుల్ బుల్

ఎరగనటె ఉంటదిరా బుల్ బుల్

ఎత్తులెన్నో ఏస్తదిరా బుల్ బుల్

అడమరుపుగుంటేను అందరిని ముంచేను

దేశాన్నే దోస్తదిరా బుల్ బుల్

పాప భీతి లేదురా బుల్ బుల్ బుల్

ఎనకముందు చూడదురా బుల్ బుల్
 పండంటి కాపరాలు నిండెన జీవితాలు
 బుగిపాలు చేసదిరా బుల్ బుల్
 తిరపతి ఎంకన్న బుల్ బుల్
 అత్తమ్మ మాయకు బుల్ బుల్
 ఎందుకూరుకున్నాదో బుల్ బుల్
 ఏమిచేయ బోతాడో బుల్ బుల్ || చుక్కమ్మ ||

రచన : కొనరాజు పాట 4 పాడినవారు : నాగర్ అండ్ పార్టీ
 వల్లం నరసింహారావు

రాజా - కృష్ణ - రామలింగయ్య :

అయ్యలార ఓ అమ్మలార మముగన్న తల్లలారా - దేవా
 వింతయైన కథ చెప్పెద వినుడీ వీర పుత్రులారా
 అనగనగా యీ భరతభూమిలో చుప్పనాతి పల్లె
 ఆ వూళ్ళోనే పోగయ్యారు పేరు గొప్పవారు
 ఊరు మొత్తమను ఉద్ధరించగా || తండనా ||
 పల్లెనంత పిడికిట్లో బిగింపగ ,,
 పంచాయితీనే పెట్టడానికి ,,
 జిత్తులపై పై ఎత్తులువేసి ,,
 సరిపాలింపగ మనుడు ఒక్కడూ ,,
 బయలుదేసాడా ,,

వంతు : తరిగిట్ట జంతరిత భరితీ
 వీరమ్మ డబ్బుతో రామా ,,
 మారెమ్మ సొమ్ముతో రామా ,,
 పంచాయితీన గెలిచాడూ
 నమితి ప్రెసిడెంటు పదవి చేపట్టాడా

వంతు : ఓ రామ రామరా శ్రీరామ రామరా
 రామయ్య ఓముకుల సోమా
 తరిగిట్ట రుంతరిత

వంతు : అంత యిదిగా ఎట్లా గెలిచాడా ?

వంత : ఏముందీ? బదురూపాయలనోటు, అరకాయ మందు
 పచ్చనోటు జేబులో దోపీ
 మెంబరకు లంచాలను మేపీ
 కార్లలోన బహుదూరం సుంపీ
 సమితికి ప్రెసిడెంటయ్యాడా
 మననె తికి దోపిపెట్టాడా....
 రామ రామ పాహీ కోదండరామ పాహీ
 హరి రామచంద్ర పాహీ వేళాడు మనకు దోపీ

భూషణం : ఒరేయ్

ఉన్నమాట నేనన్నానని మీరులిక్కి పడవద్దు

వంత : అవును

లేనిమాట పొరపాటున అంటే లెక్కచెయ్యవద్దు

వంత : అవును

శంతులమ్మను బదిలి చేసెరా సె
 పంతులయ్యకు దూరం చేసెరా సె
 ఇంటి చుట్టు తిప్పుచుండెరా సె
 ఆశలేవో చూపెడతారా

వంత : భళానంటి భాయి తమ్ముడా

మేల్ భళానోయి దాదానా
 ఎస్టిమేటెన్నెన్నో వేసెరా సె
 రోడ్డు వేసినట్లు రాసెరా సె
 అన్నిటో వాటాల్ గొట్టెరా సె
 అందర్ని గుప్పిట్లో పెట్టెరా సె
 తతక్కతో

దొంగలు దొంగలు కూడారా
 తిమ్మిన బమ్మిని చేకారా

వంత : భళానంటి భాయి తమ్ముడా

మేల్ భళానోయి దాదానా
 నిలువు దోపిడి చేశాడా
 ఇంతవాడు అంతయ్యాడా

వచ్చేవాళ్ళకు పూలదండలూ
 పోయేవాళ్ళకు టీ పార్టీలూ
 ఆ పెనాళ్ళకు సదుపాయాలూ
 ఎన్నో రథాల చెక్క భజనలూ
 రామ రామ పాహీ కోదండరామ పాహీ
 హరి రామచంద్ర పాహీ వేళాడు మనకు తోపి
 చూసేదీ మేసేదేగానీ; చేసేదేమీ లేదన్నమాట;

వంతు : తేకేం ?

ఎండకు ఎండే రై తుకివ్వమని ఎరువులిచ్చినారా
 అనలు ధరలకే అమ్మాలంటూ ఆంక్షబెట్టినారా

వంతు : అవును

వంతు : ఏమయ్యాయిరా ?

వంతు : ఏమవుతే ? నేలమీదేస్తే నాలి చచ్చుద్దనీ, మెట్టమీదేస్తే
 బొట్ట పోద్దనీ, బాకులో భద్రంగా దాచారా
 ఎరువులందక పేదరై తుల బ్రతుకులు బరువాయే
 బ్లాకున కొనుటకు భార్యల మెడలో పుస్తెలమ్ముడాయే
 అంతేకాదు నాయనా

పసిపాపల ప్రాణాలు నిల్చుగా పరాయి దేశాలూ
 పాల పొడిని పెసిడెంట్లు పరంగా పంపిరి బస్తాలూ
 బస్తాలన్నీ బస్తీనుండీ బయటికి రాలేదూ
 అయ్యో

పిల్లల కడుపులు కాల్చి మేడలు మిద్దెలు కట్టారా
 ఈ ఆస్తి పాస్తులూ, ఈ పదవులూ శాశ్వతమా బాబూ ?
 మధుర జీవనులు మాన్యులెందరినీ మన్నెనారన్నా
 మనం మాత్రమిట శాశ్వతమ్ముగా మనగలమంటన్నా
 దేవా

ఈ తనువునెంత పోషించి పెంచినా

నాయనా : ఈ పాపిష్టి తనువును, పంచభక్త్య పరమాన్నములతో
 ఎంతగా పెంచి, పోషించినప్పటికీ, హంసతూలికా తల్పమందు, అంత;

పుర భవనములందు ఎంతగా పరుండబెట్టి దొర్లించినప్పటికీ తనువునెంత
పోషించినా చావుతప్పదన్నా మనంచేసిన మంచిచెడ్డలకు మరణంలేదన్నా

వంత : అయితే మనకు ఆలనా పాలనా లేదా ?

ఆదరణే లేదా ?

అరేయ్ !

ఆకలి తెలిసిన మనిషి కాదురా ఏలుతున్నదిపుడు

వంత : భూభూ

ప్రాణం జ్ఞానంలేని డబ్బురా పాలించేదిపుడు

వంత : భూభూ

ఊఊఊ బసవన్నలమెతే గతులేవు మనకు

తాడో పేడో తేల్చకపోతే తిండిలేదు మనకు

ఈ ప్రెసిడెంట్ పని పట్టకపోతే బ్రతుకులేదు మనకు

వంత : వహవా ! వినరా ఆంధ్రకుమారా ధీరా వింతగాధ వినరా !

తూషణం : ఓరేయ్ ! ఎవడ్రా నా పని పట్టేది ?

పాట 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పితాపురం - ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

లింగం - గంగ :

గంగ : నీ బండారం పెస పటారం

నీ బతుకంతా లోన లొటారం

లింగం : నీ వ్యవహారం యింకా ఘోరం

నీ బతుకంతా కాకి బంగారం

గంగ : ఊరినాళ్ళ కాడలో జోరుగ ఊరేగలేద ?

లింగం : ఏరికోరి ఎరువు జరీ చీరలన్నీ కట్టలేద ?

గంగ : కలబొలి దర్జాతో కాలరెత్తి తిరగలేద ?

లింగం : చెల్లినంతకాలం నువ్ బమాయించి వెలగలేద ? || నీ బండా ||

గంగ : ఉన్న సరుకు తక్కువ ఊరపోజులు ఎక్కువ

ఆన్నానికి గతిలేదు వన్నెమీద మక్కువ

లింగం : బొడ్డున మాణిక్యంతో పుట్టలేదు ఎవ్వడూ

సొమ్ములెవరివైనా నువ్వుపోకు చెయ్యక తప్పదు || నీ బండా ||

గంగ : అప్పుచేసి వప్పుకూడు ఆరగింపు రెండుకు :

లింగం : తప్పులేదు ప్రాప్తిలేక అప్పుకూడ పుట్టదు

గంగ : పేరు గొప్ప ఊరు దిబ్బ నిలువెల్ల బూటకం

లింగం : వివరిస్తే యింతేలే ప్రతివాడి జాతకం ॥నీ బండా॥

రచన : శ్రీశ్రీ

పాట 6

పాడినవారు ; మాధవపెద్ది,

పితామహం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మంటసాల

లక్ష్మి : నేనే ధనలక్ష్మిని

సిరులను గోరే నరులార !

ఈ ధరణికి నేనే మూలం

ఈ జగతికి నేనే జీవం ॥నేనే॥

2. రాజు : నేనే బలవంతుడ ! డా డా డా

కండబలము దండబలము

గుండె బలముగల నేనే బలవంతుడా !

నాపాటివారు లావాటివారు

నాసాటివారు లేరెవ్వరు

నా వందనాలు గ్రహియించి

నా యింటియందె నివసించి

నను ధన్యుని పుణ్యుని మాన్యుని చేయవె దేవీ ॥నేనే॥

1. రాజు : దేవీ....

దేవీ తెలివితేటలే నావీ

ఎదటివాడిని చిత్తుచేసే

జిత్తులన్నీ నావీ

నాపాటివారు తెలివైనవారు

నాసాటివారు లేరెవ్వరూ

నా వందనాలు గ్రహియించి

నా యింటియందె నివసించి

నను ధన్యుని పుణ్యుని మాన్యుని చేయవె దేవీ ॥నేనే॥

2. రాజు : కండబలముతో ఎందరినైనా

పిండి పిండిగా చేస్తానూ

నీ తెలివితేటలే తెల్లవారేలే
బలవంతునితో పంతాలా

1. రాజు ; కండబలమనే కావరముతో
వళ్లు తెలియక గంతులేయకు
కలు తాగిన కోతిలాగ
వళ్లు తెలియక చిందులేయకు

పద్యం-లక్ష్మి ; అన్ని గుణములు కనకమ్ము నాశ్రయించు
ఎంత బలమున్న తెలివి మరెంతయున్న
ఎన్ని శక్తులు సుగుణము లింకెన్నియున్న
ఇలనదృష్టమే నరులకు పలయునెపుడు

వచనం ; ఆ అదృష్టం మీలో ఎవరికుందో తేల్చుకుంటే, అప్పుడు
అతనివద్దకు వస్తాను.

1. రాజు : ముంచకుండా అదేదో మీరే తేల్చండి.

లక్ష్మి ; ఇది నేను తేల్చవలసిందికాదు. ఆ శ్రీ మహావిష్ణువే తేల్చాలి
పొంది....దీర్ఘ తపస్సుచేసి, వారిని దర్శించండి.

రాజులు ; ఓం నమో నారాయణాయ....

పద్యం-విష్ణు ; బలము కలదని గర్వించి కులికెనితడు
తెలివి నాదేయటంచును తలచి తీపు
కలతలకె దారితీసె మీ కక్షలెల్ల;
పగలె చీకటిగా మీకు మిగిలిపోయె.

రచన ; కొనరాజు పాట 7 పాడినవారు ; మాధవపెద్ది

పెంకట్రామయ్య ;

జీవులెనుదిదినాల్లు లక్షల చావుపుట్టుక లిక్కడా
ఎవరు చేసిన పాపపుణ్యాలు లనుభవింపే దక్కడా
పాడు అభిమానాలతో
పాపాలుచేసే - దిక్కడా
ఉప్పు పాతరోన ఉంచీ
ఉరవేసే దక్కడా

|| జీవు ||

ఎద్దుమొదని మొగుడిపై
కన్నెర్రజేసే - దిక్కడా
శలనలా కాగేటి నూనెలా
జలకమార్చే దక్కడా

॥ జీవు ॥

స్వంత లాభం చూసుకుంటూ
గంతులేసే - దిక్కడా
చిత్రగుప్తుని చితాదీసి

॥ జీవు ॥

చర్మమొలిచే దక్కడా
నూటికొక్కరు మంచివాళ్లు
తేలుచుండే దిక్కడా

మంచి చేసిన వాళ్లు
పువ్వుల ముంచి తేల్చేదక్కడా

॥ జీవు ॥

రచన : ఆశ్రేయ పాట 8 పాడినవారు : మంటసాల - సుశీల

రాము - జానకి :

రాము : అయ్యింది అయ్యింది అనుకున్నదీ
అనుకోనిదేదో మిగిలున్నదీ

జానకి : నిగనిగల వెన్నెల కాస్తున్నదీ
మిగిలింది మీ పనే అంటున్నదీ

॥ అయ్యింది ॥

రాము : గడుసరి వయసొగసంటున్నదీ
గండు పిల్లులు రెండు పొంచున్నవీ

॥ అయ్యింది ॥

జానకి : ఎదలోన పొంగేదా వస్తున్నదీ
పెదవులు అదిరదిరి పడుతున్నవీ

రాము : వగలన్ని నా పాలి సెగల్లెనవీ
ఐగి కాగిలిని ఆర్చుకొమ్మన్నవీ

॥ అయ్యింది ॥

* కె ట్లీ షి య స్సు *

కథ	యు. విశ్వేశ్వరరావు, బి. యస్. సి.
మాటలు	టి. సి. మహారథి
పాటలు	దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, ఆత్మేయ, కొనరాజు, ఆరుద్ర, యు. విశ్వేశ్వరరావు, B. Sc; శ్రీ శ్రీ.
సంగీతం	కె. వి. మహదేవన్
నేపథ్యం	ఘంటసాల, సుశీల, పితాపురం, మాధవ పెద్ది, యల్. ఆర్. శుక్ల.
కళ	యస్. కృష్ణారావు
ఫోటోగ్రఫీ	జి. కె. రాము
నృత్యం	తంగప్ప
ఎడిటింగ్	ఆర్. హనుమంతరావు
పాటల రికార్డింగ్	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్) టి. యస్. రంగస్వామి (మెజిస్టిక్) ఎ. ఆర్. రామనాథన్ (గోల్డెన్)
బుట్టకథ	నాజర్ దశం
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	కె. రాధాకృష్ణ
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	వి. యస్. రంగస్వామి, పి. మాణిక్యరావు

వి ర్మా క :

యు. విశ్వేశ్వరరావు, B. Sc.

ద ర్శక త్వం :

సి. యస్. రావు, B. A. (Litt)

న టీ న టు లు

యన్. టి. రామారావు

దేవిక

కృష్ణ

జయలలిత

రేలంగి

సూర్యకాంతం

హేమలత

వాగభూషణం

రాజబాబు

పద్మశ్రీ వాగయ్య

పద్మనాభం

రమాప్రభ

రాము

జానకి

కృష్ణ

రాధ

వెంకట్రామయ్య

చుక్కమ్మ

శేషమ్మ

భూషణం

రాజు

స్వామిజీ

లింగం

గంగ

స ర్ప ం చు లు :

రాజనాల, ప్రభాకరరెడ్డి, ధూళిపాళ, నెల్లూరు కాంతారావు,

ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూ) శేషగిరిరావు

మ ం త్రి :

టి. యల్. కాంతారావు

రై తు లు :

ఆరణి సత్కనారాయణ, వల్లం నరసింహారావు,

కోటేశ్వరరావు మద్దాలికృష్ణమూర్తి